

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 05186 998 0

Brahms, Johannes
[Gesänge, mixed voices,
unacc., op. 104]
Fünf Gesänge

M
1586
B8
op.104
M6

Fünf
Gesänge
für
gemischten Chor
a Capella
von
JOHANNES BRAHMS.

Op. 104.

- Nº 1. Nachtwache (Nº 1.)
Nº 2. Nachtwache (Nº 2.) von Fr. Rückert.
Nº 3. Letztes Glück von Max Kalbeck.
Nº 4. Verlorene Jugend von Josef Wenzig.
Nº 5. Im Herbst von Klaus Groth.

Partitur $\frac{\text{Mk } 4}{\text{sh } 8/-}$

Singstimmen $\frac{\text{Mk } 4}{\text{sh } 8/-}$

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigenthum für alle Länder

von
N. SIMROCK, G.m.b.H. in BERLIN.

Copyright for the British Empire by ALFRED LENGNICK,
57/58, Berners Street,
LONDON, W.

Fünf
Gesänge
für
gemischten Chor
a Capella
von
JOHANNES BRAHMS.

Op. 104.

- Nº 1. **Nachtwache** (Nº 1.)
Nº 2. **Nachtwache** (Nº 2.) von Fr. Rückert.
Nº 3. **Letztes Glück** von Max Kalbeck.
Nº 4. **Verlorene Jugend** von Josef Wenzig.
Nº 5. **Im Herbst** von Klaus Groth.

Partitur $\frac{\text{Mk } 4}{\text{sh } 8/-}$

Singstimmen $\frac{\text{Mk } 4}{\text{sh } 8/-}$

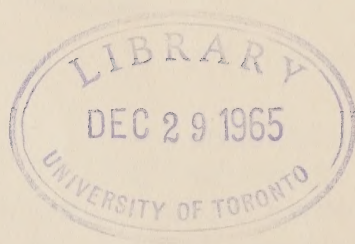
Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. SIMROCK, G.m.b.H. in BERLIN.

Copyright for the British Empire by **ALFRED LENGNICK,**
57/58, Berners Street,
LONDON, W.

16, 7 15
15. 7. 64

M
1586
B8
op. 104
M6



1034371

Zur Beachtung!

Das Aufführungsrecht ist vorbehalten.

Dem Erwerber von Notenmaterial ist das **Verleihen** oder Vermieten an Dritte zu Aufführungszwecken untersagt. **Oeffentliche Aufführungen mit geliehenem Material sind rechtswidrig.**

Die **Vervielfältigung** von **Orchester-** und **Chorstimmen**, wie auch der **Abdruck** von **Textbüchern** ist als Nachdruck zu erachten und somit **strafbar**. Ebenso ist das **Abschreiben** von **Liedern**, gleichviel in welcher Tonart, sowie der Verkauf abgeschriebenener, in unserem Verlage erschienenener Lieder **gesetzlich verboten**.

N. Simrock G. m. b. H.

I. Nachtwache. (Nº 1.) Nightwatch. (Nº 1.)

(Fr. Rückert.)

English version by Mrs John P. Morgan of New-York. Mrs Morgan's translation is the only translation authorized by the Composer.

Langsam.

Johannes Brahms. Op. 104.

Slowly.

Sopran. *pp* Lei - se Tö - ne der Brust, ge -
Light - est tones of the heart, a -

Alt I. *pp*

Alt II. *pp*

Tenor. *pp* Lei - se Tö - ne der
Light - est tones of the

Bass I. *pp*

Bass II. *pp*

weckt vom O - dem der Lie - be,
woke by love's ten - der spir - it,

Brust, ge - weckt vom O - dem der
heart, a - woke by love's ten - der

dol.
 hau-chet zit - ternd hin - aus,
 Breathe trem - bling - ly forth,
dol.
dol.
 hau-chet zit - - ternd hin - aus,
 Breathe trem - - bling - ly forth,
 Lie - be,
 spir - it,
dol.
 hau-chet
 breathe
dol.
dol.
 hau-chet zit -
 breathe trem -

cresc.
 hau-chet zit - - ternd hin - aus,
 breathe trem - bling - ly forth,
cresc.
 hau-chet zit - ternd hin - aus,
 breathe trem - bling - ly forth,
cresc.
 zit - ternd hin - aus,
 trem - bling - ly forth,
 ob sich euch
 thee, hap - ly
 ob
 thee,
 ternd hin - aus,
 ling - ly forth,

ob sich euch öf - fen' ein Ohr.
thee, hap - ly op - en an ear,

öf - fen' ein Ohr,
op - en an ear,

öf - - fen' ein Ohr,
op - - en an ear,

sich euch öf - - fen' ein Ohr,
hap - ly op - - en an ear,

öffn' ope,

öffn' ein lie - ben - des
ope, one lov - ing, fond

öffn' ein lie - - ben - des
ope, one lov - - ing, fond

öffn' ein lie - ben - des Herz, und
ope, one lov - ing, fond heart, and

— ein lie - - ben - des Herz, und
one lov - - ing, fond heart, and

Herz, und wenn sich kei-nes euch öff-net, trag' ein
 heart! And should none there to thee op-en; Borne on

Herz, und wenn sich kei-nes euch öff-net, trag' ein
 heart! And should none there to thee op-en; Borne on

wenn sich kei-nes euch öff-net. euch öff-net, trag' ein
 should none there to thee op-en, thee op-en; Borne on

wenn sich kei-nes euch öff-net. euch öff-net, trag' ein
 should none there to thee op-en, thee op-en; Borne on

Nacht-wind euch seuf-zend, seuf-zend
 night-wind, come, sigh-ing, sigh-ing

Nacht-wind euch seuf-zend, seuf-zend in
 night-wind, come, sigh-ing, sigh-ing to

seuf-zend,
 sigh-ing,

in mei - nes zu - rück, trag' ein
to mine own re - turn, Borne on

mei - - - nes
mine own

mei - nes zu - rück.
mine own re - turn.

mei - - - nes zu - rück,
mine own re - turn,

in mei - nes
to mine own

pp

Nacht-wind euch seuf - - zend, seuf - -
night-wind, come, sigh - - ing, sigh - -

seuf - - - zend,
sigh - - - ing,

pp

trag' ein Nachtwind euch seuf - zend, seuf - zend
Borne on nightwind, come, sigh - ing, sigh - ing,

pp

pp

Musical score for the song "Mein Herz" (My Heart) by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is 4/4. The lyrics are in German.

Vocal Part (Soprano/Alto):

 The vocal line begins with the lyrics "zend in mei - nes zu - rück, in" on the first staff. The second staff continues with "ing, to my heart re - turn, to". The third staff contains the lyrics "in mei - nes zu - rück, in". The fourth staff continues with "to my heart re - turn, to mei - nes, in". The fifth staff concludes with "to my heart, to".

Piano Part:

 The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody that mirrors the vocal line, often in octaves or with harmonic support. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment, primarily using quarter and eighth notes. The piece ends with a final chord in the right hand.

Lyrics:

 zend in mei - nes zu - rück, in
 ing, to my heart re - turn, to
 in mei - nes zu - rück, in
 to my heart re - turn, to mei - nes, in
 to my heart, to

The musical score is for the song "Mein Herz" by Franz Schubert. It is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score consists of six staves. The first two staves are for the vocal part, and the last four staves are for the piano accompaniment. The lyrics are in German and English. The music features a variety of dynamics, including *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The tempo is marked "Allegretto".

Vocal Part:
 The vocal part is written on two staves. The lyrics are:

 German: mei-nes zu - - rück, zu - - rück, zu - - rück.
 English: my heart re - turn, re - turn, re - turn.

 The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and gradually decreases in volume (*dim.*) to a pianissimo (*pp*) dynamic.

Piano Part:
 The piano part is written on four staves. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. The dynamics mirror the vocal part, starting with *f* and ending with *pp*.

Lyrics:
 German: mei-nes, in mei-nes zu - rück, zu - rück, zu - rück.
 English: my heart, to my heart re - turn, re - turn, re - turn.

II. Nachtwache. (Nº 2.) Nightwatch. (Nº 2.)

(Fr. Rückert.)

Feierlich bewegt.

Solemnly.

Sopran.

Ruh'n sie ?
Rest they ?Ruh'n sie ? ru - fet das Horn des Wäch - ters
Rest they ? there in the west, the watch - man's

Alt I.

Ruh'n sie ?
Rest they ?

Alt II.

Tenor.

Ruh'n sie ?
Rest theyRuh'n sie ? ru - fet das Horn des Wäch - ters
Rest they ? there in the west, the watch - man's

Bass I.

Ruh'n sie ?
Rest they ?Ruh'n sie ?
Rest they ?

Bass II.

Ruh'n sie ?
Rest they ?Ruh'n sie ?
Rest they ?drü - ben aus We - sten, und aus O - sten das Horn
horn is call - ing, and far east - ward a horndrü - ben aus We - sten,
horn is call - ing,und aus O - sten das
and far east - ward aRuh'n sie ?
Rest they ?Ruh'n sie ?
Rest they ?

ru - fet ent - ge - - - gen: Sie ruh'n, sie
 call - ing re - pli - - - eth: They rest, they
 ruh'n, rest,
 ruh'n, sie
 rest, they
 Horn
 horn ru - fet ent - ge - - - gen: Sie ruh'n,
 call - ing re - pli - - - eth: They rest,
 ru - fet ent - ge - - - gen: Sie
 call - ing re - pli - - - eth: They
 Sie ruh'n!
 They rest!

dim. *p* *p*
 ruh'n! Hörst du, za - gen - des
 rest! Hearst thou, tim - er - ous
 dim. *p*
 sie ruh'n!
 they rest!
p *p*
 ruh'n, sie ruh'n! Hörst du,
 rest, they rest! Hearst thou,
 dim. *p* *p*
 Sie ruh'n, ruh'n! Hörst du, Herz,
 they rest rest! Hearst thou, heart
 dim. *p* *p*
 ruh'n, ruh'n! Hörst
 rest, rest! Hearst
 dim. *p* *p*
 Sie ruh'n, ruh'n! Hörst du,
 They rest, rest! Hearst thou.

Herz, die flü - stern - den Stim - men der En - gel?
heart, the whis - per - ing voi - ces of an - gels?

p
Hörst du die Stim - men der En - gel?
Hearst thou the voi - ces of an - gels?

za - gen - des Herz, die Stim - men der En - gel?
tim - er - ous heart, the voi - ces of an - gels?

die flü - stern - den Stim - men der En - gel?
the whis - per - ing voi - ces of an - gels?

du die Stim - men der En - gel?
thou the voi - ces of an - gels?

za - gen - des Herz, die Stim - men der En - gel?
tim - er - ous heart, the voi - ces of an - gels?

p cresc. Lö - sche die Lam - pe ge - trost, *f* lö - sche die
Put out thy lamp with good heart, Put out thy

p cresc. poco a poco lö - sche, *f* lö - sche die Lam -
Put out, put out thy lamp

p cresc. poco a poco lö - sche die Lam - pe ge -
Put out thy lamp with good

p cresc. poco a poco Lö - sche die Lam - pe ge - trost, lö - sche die Lam -
Put out thy lamp with good heart, put out thy lamp

p cresc. poco a poco Lö - sche die Lam - pe ge - trost,
Put out thy lamp with good heart, *cresc. poco a poco*

f Lö - sche die Lampe ge -
Put out thy lamp with good

Lam - - pe ge - trost, hül - - le, hül - - le in
 lamp with good heart, lay thee, lay thee then

- - pe, hül - - le, hül - le in
 and lay thee, lay thee, then

trost, hül - - le. hül - le in Frie - den,
 heart, lay thee, lay peace ful - - ly down,

pe ge - trost, hül - - le
 with good heart, lay thee,

in Frie -
 then peace

trost. hül - le in Frie - den, in
 heart lay thee then peace ful - ly

Frie - den, in Frie - den, in Frie - den dich ein.
 peace - ful - ly, peace - ful - ly, peace - ful - ly down.

hül - le in
 lay thee then

in Frie - - den, in Frie - den dich ein.
 then peace - - ful - ly, peace ful - ly down.

- - den dich ein, in Frie - - den
 ful - ly, down, then peace - - ful

Frie - den, in Frie - den dich ein, dich ein.
 peace - ful - ly, peace - ful - ly down, thee, down.

III. Letztes Glück. Last happiness.

(Max Kalbeck.)

Ziemlich langsam.

Rather slowly.

Sopran.

Alt I.

Alt II.

Tenor

Bass I.

Bass II.

p Leb-los glei-tet Blatt um Blatt still und
Life-less fall-eth leaf on leaf Still and

espress.

p Leb-los glei-tet Blatt um Blatt still und trau-rig,
Life-less fall-eth leaf on leaf, Still and sad-ly

und and

still und Still and

pp trau-rig von den Bäu - men; leb-los glei-tet Blatt um
sad-ly downward stream-ing; Life-less fall-eth leaf on

pp Bäu - - - men;
stream - - - ing;

pp trau-rig von den Bäu - men; leb-los glei-tet Blatt um
sad-ly downward stream-ing; Life-less fall-eth leaf on

pp trau-rig
sad-ly

pp trau-rig von den
sad-ly downward

Blatt still und trau-rig,
leaf Still and sad-ly,

still und trau-rig. und trau-rig von den Bäu - men;
Still and sad-ly, and sad-ly down-ward stream - ing;

trau-rig von, den
sad - ly down-ward

espress.

Blatt still und trau-rig von den Bäu - men;
leaf Still and sad - ly down-ward stream - ing;

espress.

espress.

p sei-nes Hoffens nim - mer satt, lebt das Herz in Früh-ling-
All its hope to ne'er re - ceive, Lives the heart in spring-tide -

p *dol.*

p *dol.* in
in

p sei-nes Hoffens nim - mer satt, lebt das Herz in Früh-ling-
All its hope to ne'er re - ceive, Lives the heart in spring-tide -

p *dol.* in
in

p *dol.* in Früh-ling-
in spring-tide -

träu - - men. *p* Noch ver - weilt ein
 dream - - ing. *p* But a - bide one

Träu - - men, *pp* in Frühlings - träu - - men. *p* Noch verweilt ein
 dream - - ing, *pp* in springtide dream - - ing. *p* But a - bide one

träu - - men, lebt das Herz *pp*
 dream - - ing Lives the heart *p*

Träu - - men, lebt das Herz *pp* in Frühlings - träu - - men. *p* Noch ver - weilt ein
 dream - - ing Lives the heart *pp* in springtide dream - - ing. *p* But a - bide one

träu - - men.
 dream - - ing.

Son - nen - blick *dol.* bei den spä - ten Ha - ge - ro - - sen - *dim.*
 sun - ny ray on the last wild-ro-ses blow - - ing

Son - nen - blick *dol.* *dim.*

spä - - ten, *dol.* bei den spä - ten Ha - ge - *dim.*
 last wild on the last wild-ro-ses *dim.*

Son - nen - blick *dol.* bei den spä - ten Ha - ge - ro - - - *dim.*
 sun - ny ray on the last wild-ro-ses blow - - -

bei den spä - ten Ha - ge - *dol.* *dim.*
 on the last wild-ro-ses

pp *espress.*
 wie bei ei-nem letz-ten Glück, ei-nem
 As oft one last hap-pi-ness, one last

pp *espress.*
 ro - - - sen-wie bei ei-nem letz-ten Glück, ei-nem
 blow - - - ing As oft one last hap-pi-ness, one last

pp *espress.*
 - - - - sen- einem sü-ssen,
 - - - - ing one last lor-ing

pp *espress.*
 ro - - - sen- ei-nem
 blow - - - ing one last

dim. *pp*
 sü-ssen, hoff - nungs-, hoff - nungs-lo - sen.
 lor-ing hope, the hope-less show-ing.

dim. *pp*
 hoff - nungs-, hoff-nungs-lo - sen.
 hope, the hope-less show - ing.

dim. *pp*
 sü-ssen, hoff - nungs-, hoffnungs-lo - sen.
 lor-ing hope, the hope-less show - ing.

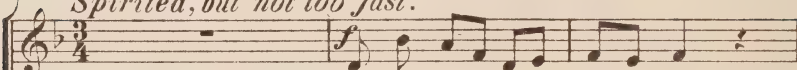
dim. *pp*
 ei-nem sü-ssen, hoffnungs-lo - sen.
 one last lor-ing hope-less show - ing.

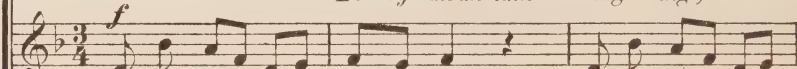
dim. *pp*
 sü-ssen, Hoff - nungs-, hoffnungs-lo - sen.
 lor-ing hope, the hope-less show - ing.

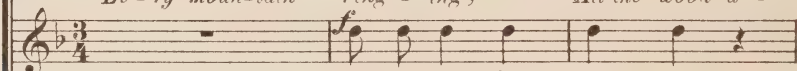
IV. Verlorene Jugend. Lost Youth.


(Nach dem Böhmischen von Josef Wenzig.)


Lebhaft, doch nicht zu schnell.
Spirited, but not too fast.

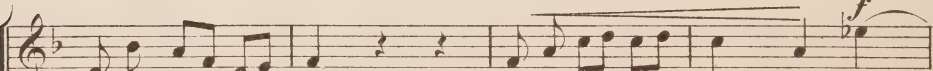
Sopran.  Brausten al - le Ber - ge.
Ev - ry moun - tain ring - ing,


Alt.  Brausten al - le Ber - ge, sauste rings der
Ev - ry moun - tain ring - ing, All the wood a -

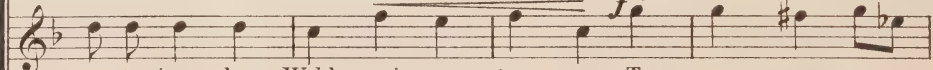
Tenor.  Brausten al - le Ber - ge,
Ev - ry moun - tain ring - ing,

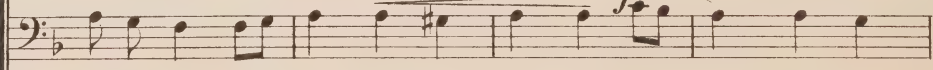
Bass I. 

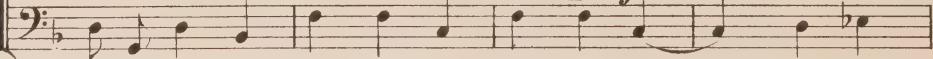
Bass II. 

 sauste rings der Wald — mei - ne jun - gen Ta - ge, wo —
All the wood a - tune, ah my youthful days, where, where

 Wald — meine jun - gen Ta - ge, wo — sind sie so
tune — ah my youth - ful days, where, where are ye so

 saus - te rings der Wald — mei - ne jun - gen Ta - ge, wo
All the wood a - tune, ah my youth - ful days, where, where





— sind sie so bald, wo — sind sie so bald?
are ye so soon, where are ye so soon?

bald, wo — sind sie so bald, so bald?
soon, where are ye so soon, so soon?

sind sie so bald, — wo sind sie so bald?
are ye so soon, where are ye so soon?

Ein wenig gehalten.

More sustained.

mf espress. e cresc. molto

mf espress. e cresc. molto

Ju-gend, theu-re Ju-gend, flo-hest mir da-hin; o du hol-de
Youth and ten-der boy-hood, flown no more to find; Days of youth so

mf espress. e cresc. molto

Ju-gend, theu-re Ju-gend, flo-hest mir da-hin; o du hol-de
Youth and ten-der boy-hood, flown no more to find; Days of youth so

mf espress. e cresc. molto

p dol.

Ju-gend, acht-los war mein Sinn, acht-los war mein Sinn!
charm-ing, care-less was my mind, care-less was my mind!

p dol.

Ju-gend, acht-los war mein Sinn, achtlos war mein Sinn!
charm-ing, care-less was my mind, care-less was my mind!

p dol.

p dol.

Wie zu Anfang.

As in the beginning.

p

Ich ver-lor dich lei - - der, wie wenn ei - nen
And I lost thee light - ly, As one took a

p

p

p

Ich ver-lor dich lei - - der, wie wenn ei - nen Stein
And I lost thee light - ly, As one took a stone

p

Ich ver-lor dich lei - - der, wie wenn ei - nen
And I lost thee light - ly, As one took a

Stein Je - mand von sich schleu - dert in —
 stone And as id - ly hurl - ing, in

cresc. Je - mand von — sich schleu - — —
 And as id - - - ly hurl - - -

cresc. Je - mand von sich schleu - dert in — die Fluth hin -
 And as id - ly hurl - - ing in the stream has

cresc. Je - mand von sich schleu - dert
 And as id - - - ly hurl - - ing

— die Fluth hin - ein, in — die Fluth hin - ein.
 the stream has thrown, in the stream has thrown.

- dert in — die Fluth hin - ein.
 - ing, in the stream has thrown.

in — die Fluth — hin - ein.
 in the stream has thrown.

ein, in — die Fluth hin - ein, hin - ein.
 thrown, in the stream has thrown, has thrown.

in — die Fluth, die Fluth — hin - ein.
 in the stream, the stream has thrown.

Ein wenig gehalten.

More sustained.

mf espress. e cresc. molto.

Wen-det sich der Stein auch um in tie-fer Fluth, weiss ich, dass die
Wend-ed ere a stone From out the deep-est sea; Know with youth and

mf espress. e cresc. molto

Wen-det sich der Stein auch um in tie-fer Fluth, weiss ich, dass die
Wend-ed ere a stone From out the deep-est sea; Know with youth and

mf espress. e cresc. molto.

mf espress. e cresc. molto.

Ju-gend doch kein Glei-ches thut, doch kein Glei-ches thut.
boy-hood That may nev-er be. That may nev-er be.

p dol.

Ju-gend doch kein Glei-ches thut, doch kein Glei-ches thut.
boy-hood That may nev-er be. That may nev-er be.

p dol.

p dol.

V.

Im Herbst.

In Autumn.

(Klaus Groth.)

Andante.

Sopran.



1. Ernst ist der Herbst. — Und wenn die Blät - ter
 2. Bleich ist der Tag, — und blas - se Ne - bel
 1. Au - tumn is sad. — And when the leaves are
 2. Drear is the day, — and pal - lid clouds are

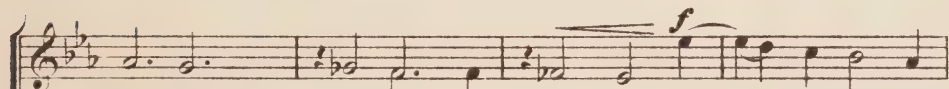
Alt.



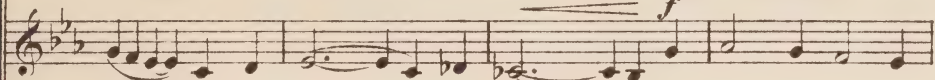
Tenor.



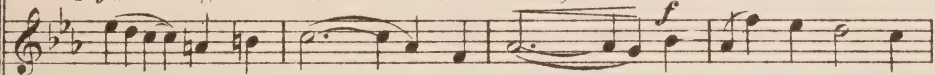
Bass.



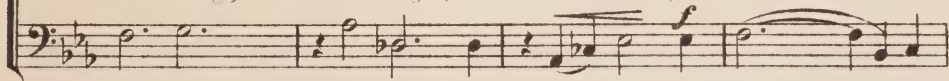
1. fal - len, sinkt auch das Herz, sinkt auch das Herz zu
 2. schlei-ern die Son - ne. die Son - ne wie die Her - zen.
 1. fall - ing, sinks too the heart, sinks too the heart in
 2. veil - ing, the sun - light, the sun - light as the spir - it,



1. fal - len, sinkt auch — das Herz, sinkt
 1. fall - ing, sinks too the heart, sinks



2. schlei-ern die Son - ne die Son - ne
 2. veil - ing, the sun - light, the sun - light



1. sinkt auch das Herz zu trü - - bem
 2. die Son - ne, die Son - ne wie — die
 1. sinks too the heart in troub - - led
 2. the sun - light, the sun light as the

p *dol.*

1. trü - bem Weh her - ab. — Still ist die Flur, — und
 2. wie die Her - zen ein. — Früh kommt die Nacht: — denn
 1. *troub - led grief to love.* — Still is the field, — and
 2. *as the spir - it free.* — Soon comes the night: — then

p *dol.*

p *dol.*

1. Weh her - - ab. — Still ist die Flur, und nach dem
 2. Her - zen ein. — Früh kommt die Nacht: denn al - - le
 1. *grief to love.* — Still is the field and flown to
 2. *spir - it free.* — Soon comes the night: then rest all

p sempre

1. nach dem Sü - den wal - - len die Sän - - ger
 2. al - - le Kräf - te frei - - ern, und tief ver - -
 1. *flown to South - winds call - - ing, are songs - - ters,*
 2. *rest all powers em - pal - - ing, ob - lie - - ion*

p sempre

p sempre

p sempre

1. Sü - - den
 2. Kräf - - te
 1. *South - - winds*
 2. *powers em -*

pp

1. stumm, wie nach dem Grab, wie nach dem Grab.
 2. schlos - sen ruht das Sein, ruht das Sein.
 1. *still, as to the grace, as to the grave.*
 2. *falls on all that be, on all that be.*

pp

pp

pp

dol. *espress. cresc.*

3. Sanft wird der Mensch. — Er sieht die Son - ne
 3. Ten - der grows man. — He sees the sun de -

dol. *espress. cresc.*

dol. *espress. cresc.*

dol. *espress. cresc.*

sin - ken, er ahnt, er ahnt
 clin - ing, di - vines, di - vines

sin - ken, er ahnt, er ahnt des
 clin - ing, di - vines, di - vines, that

sin - ken, er ahnt, er ahnt
 clin - ing, di - vines, di - vines

f *p*
 des Le - bens wie des Jah - res Schluss.
 that life too as the year, must close.

f *p*
 Le - - - - - bens wie des Jah - res Schluss.
 life too as the year, must close.

f *p*
 des Le - bens wie des Jah - res Schluss.
 that life too as the year, must close.

pp *cresc.*

Feucht wird das Aug', — doch in der Thrä - ne Blin - ken, doch
 Moist are the eyes, — but thro' the tear-drops shin - ing, but

pp *cresc.*

Feucht wird das Aug', doch in der Thrä - ne
 Moist are the eyes but thro' the tear - drops

pp *cresc.*

f

in der Thrä - ne Blin-ken ent - strömt des Her - zens
 thro' the tear-drops shin-ing, out - flows the heart and

f

ent - strömt des Her-zens
 out - flows the heart and

f

ent-strömt des Her-zens
 out-flows the heart and

f

ent - strömt des Her-zens
 out - flows the heart and

p dol. *dim.* *pp*

se - lig-ster Er - guss, se - lig - ster Er - guss.
 ho - liest sol - ace knows. ho - liest sol - ace knows.

p dol. *dim.* *pp*

p dol. *dim.* *pp*

p dol. *dim.* *pp*

9.2.66 mca

M Brahms, Johannes
1586 [Gesänge, mixed voices,
B8 unacc., op. 104,
op. 104 Fünf Gesänge
M6

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
